



STAROSTWO POWIATOWE W WOŁOMINIE

Wołomin, dnia 3 listopada 2016 r.

WOK.0003/31/2016

STAROSTWO
POWIATOWE W WOŁOMINIE
BIURO RADY
wpłynęło dnia 07.11.2016 r.
Nr

Pan
Andrzej Zbyszyński
Radny Powiatu Wołomińskiego
za pośrednictwem
Pana Janusza Werczyńskiego
Przewodniczącego
Rady Powiatu Wołomińskiego

W odpowiedzi na interpelację z dnia 17 października 2016 r. odnośnie remontu Powiatowej Biblioteki Publicznej w Wołominie przekazuję w załączeniu wyjaśnienia Pani Dyrektor Joanny Hołubickiej.

STAROSTA

Kazimierz Rakowski



Powiatowa Biblioteka Publiczna
w Wołominie

Powiatowa Biblioteka Publiczna

05 - 200 Wołomin, ul. Ogrodowa 1 A
tel / fax 22 776 - 22 - 09

www.pbp.wolomin.pl e-mail: biblioteka@pbp.wolomin.pl

POWIATOWA
BIBLIOTEKA PUBLICZNA
05-200 Wołomin, ul. Ogrodowa 1 A
tel. 22 776-22-09
NIP 1251621585

Wołomin, 2.11.2016r.

PBP NOV 6/2016

Birno Roudy

Pan Andrzej Zbyszyński

*Proszę przesłać najinteresowne
Cedulemu.*

Przewodniczący Komisji
Dziedzictwa Narodowego
i Kultury

17. 11. 2016

Wile

W odpowiedzi na pismo skierowane w dniu 24.X.2016r., przez pana Andrzeja Zbyszyńskiego Przewodniczącego Komisji Dziedzictwa Narodowego i Kultury w sprawie zewnętrznego wykończenia budynku remontowanej Powiatowej Biblioteki Publicznej w Wołominie przy ul. Ogrodowej 1A, pragnę poinformować, że decyzja o wyglądzie elewacji budynku była podyktowana uwagami konserwatora zabytków, pani Barbary Jezierskiej. To Ona zasugerowana nowoczesną elewację budynku tak, aby specjalnie oddzielić się od starej zabudowy.

Powołuję się na rozmowę przeprowadzoną z panią architekt Alicją Szargut, przedstawicielką firmy „MABUT”, która wykonuje projekt biblioteki, cytuję:

„Przebudowywany budynek Biblioteki znajduje się w sąsiedztwie budynków ceglanych, zabytkowych.

Otoczający krajobraz-sąsiedztwo budynku jest chaotyczny i nieuporządkowany podobnie zresztą jak elewacje budynku, w stanie zastanym. Chcąc stworzyć otoczenie przyjazne i miłe dla oka należy dążyć do uporządkowania przestrzeni miejskiej.

Każdy człowiek znajdując się w uporządkowanej przestrzeni miejskiej czuje się dobrze i odbiera otaczający go krajobraz jako estetyczny, choć nie zawsze potrafi stwierdzić co czyni przestrzeń - estetyczną.

W stanie istniejącym elewacje budynku to wynik licznych przeróbek i przebudów.

Podział okien od strony Skweru Piłsudskiego nie jest ani oryginalny- historyczny, ani w żaden sposób nie nawiązuje do podziałów okien pierzei.

Chcąc nadać elewacji ład i nawiązując do okien w budynku sąsiednim wprowadzono podział dużych otworów okiennych na trzy okna, których proporcje przypominają okna sąsiedniego budynku. Ten podział przeprowadzono także na poziomie parteru. Zabieg ten uporządkował chaotyczną elewację. Idąc tym tokiem myślenia, podobnie zaprojektowano pozostałe elewacje.


Zaproponowano pozostawienie bryły zasadniczej (istniejącej części budynku) w białym tynku ponieważ chcemy pokazać, że budynek został przebudowany i ma po przebudowie nową współczesną „skórę zewnętrzną”.

Zaprojektowanie elewacji jako ceglanej byłoby nieszczerze z punktu widzenia historycznego (na starej fotografii budynek posiada jasny tynk) jak i z punktu widzenia projektowego - byłaby to sztuczna, złudna próba nawiązania do budynku sąsiedniego.

Nawiązaniem do pierzei ceglanej, będzie rozbudowana część budynku (nowa klatka schodowa) wyłożona płytkami klinkierowymi w kolorze szarym. Jest to nawiązanie materiałem, ale nie kolorem, lecz jest to zabieg celowy. Kolor ceglany płytek byłby mylący, sugerowałby, że jest to istniejąca część budynku. Zaprojektowany ciemnoszary kolor sugeruje odbiorcy, że jest to dobudowana część.

W całości budynek będzie stwarzał wrażenie uporządkowanego i miejmy nadzieję, uporządkuje przestrzeń wokół.”

DYREKTOR


Joanna Holubicka